

CIRCLES – Eine audio-visuelle Performance

Amir Shpilman (World Premiere)

Sonntag, 3. Oktober 2021

19:00 / 20:00 / 21:00 Uhr, Pariser Platz, Stuttgart

Willkommen bei CIRCLES!

Sie sind dabei, eine immersive Erfahrung eines von Menschen geschaffenen Schwarms zu machen. Die Richtung, in die Sie hören und sehen, und Ihr eigenes Gehtempo beeinflussen die Art und Weise, wie Sie das Stück wahrnehmen werden. Auf diese Weise sind Sie ein:e aktive:r Teilnehmer:in an der Gestaltung des Werks. Bitte fühlen Sie sich frei, Ihr eigenes Stück mit Ihrer eigenen Bewegung zu kreieren, schauen Sie sich um, erforschen Sie es und lassen Sie sich durch den Fluss des Werks tragen. Genießen Sie die Reise!

Hier noch ein paar wichtige Hinweise, die wir zu beachten bitten:

→ Bitte tragen Sie zu allen Zeitpunkten eine Maske - zu ihrer eigenen Sicherheit und der der Sänger:innen.

→ Bitte folgen Sie den weißen Markierungen am Boden. Diese werden Sie durch die "Kreise", also durch die Performance leiten.

→ Bitte seien Sie achtsam gegenüber den Sänger:innen und unterbrechen oder berühren Sie diese nicht, wenn Sie zwischen den "Kreisen" hin- und hergehen.

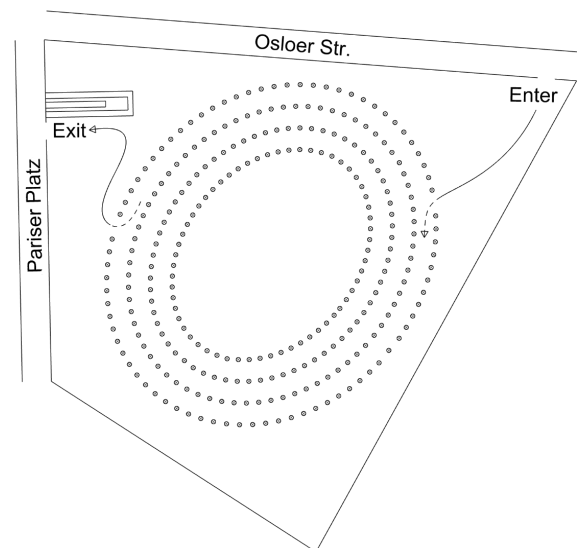
→ Nachdem Sie in der Mitte der "Kreise" angekommen sind, verweilen Sie dort ein paar Minuten und folgen anschließend der weißen Markierung weiter.

→ Sobald Sie die "Kreise" verlassen haben, können Sie sich z.B. auf die Stufen begeben, um einen erhöhten Blickwinkel einzunehmen und von dort aus der Performance weiter zu folgen.

→ Wenn Sie möchten, können Sie auch erneut in die "Kreise" eintreten und den weißen Markierungen von Beginn an folgen.

→ Nach dem Ende der Performance bitten wir Sie, den Pariser Platz zu verlassen. Sollten Sie die Performance erneut erleben wollen, begeben Sie sich bitte wieder zum Eingang.

Herzlichen Dank!



Credits

Amir Shpilman, Künstlerische Leitung, Komposition und Konzept; Marie Bues, Dramaturgische Beratung; Ariel Cohen, Choreographie; Yair Kira, Design; Naoto Hiéda, Multimedia-Art; Kerstin Wiehe, Künstlerische Beratung, Medien; Christoph Amann, Virtuelles Instrument; Timo Kleinemeier, Sounddesign; Dr. Robert Löw, Wissenschaftliche Beratung

Neue Vocalsolisten: Susanne Leitz-Lorey, Sopran; Truike van der Poel, Mezzosopran; Martin Nagy, Tenor; Guillermo Anzorena, Bariton

Rainer Homburg, Dirigent

Stuttgarter Hymnus-Chorknaben, Motettenchor Stuttgart, Philharmonia Chor Stuttgart, VokalWerk Stuttgart, ofChors - feel the music, Vocalix, conTakt Chor Deufringen, Chor Once Again, ChorArt Herrenberg

Unser besonderer Dank gilt: Christine Fischer, Jakob Berger, Annika Knapp, Annette Eckerle (Musik der Jahrhunderte); Marie Bues, Martina Grohmann, Timo Kleinemeier, Max Kirks, Siri Thiermann (Theater Rampe); Festival DIE IRRITIERTER STADT, Amann Studios Wien, Akademie der Künste Electronic Studio Berlin (Gregorio Karman, Andrei Cucu, Tancredi Cottafadi), Human Factors-Programm der TU Berlin, Sänger:innen Mima Millo, Cosima Steiner, Katharina Wegscheider, Alice Lackner, Katharina Heiligtag, Anna Warzinek, Goran Cah, Vernon Kirk, Daniel Castoral, Nicolas Boulanger, Eyal Edelmann, Jakob Berger, Sirje Viise, Shiran Eliaserov und Valentin Schmehl, deren Stimmen die Basis unseres virtuellen Instruments sind.

<http://circles-online.com/>

Mit freundlicher Unterstützung der SüdFactoring | SüdLeasing.

DIE IRRITIERTER STADT ist ein Projekt von Akademie Schloss Solitude, Freie Tanz und Theaterszene Stuttgart, Musik der Jahrhunderte, Produktionszentrum Tanz und Performance, Theater Rampe und des Kulturamts der Landeshauptstadt Stuttgart im Rahmen von TANZPAKT Stuttgart. Gefördert von TANZPAKT Stadt-Land-Bund aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie dem Sonderprogramm NEUSTART KULTUR und der Landeshauptstadt Stuttgart.

